CATALOGUE

DE LA

NOMBREUSE ET RICHE COLLECTION

DE

TABLEAUX

ANCIENS

DES ÉCOLES

ITALIENNE, FLAMANDE ET FRANÇAISE

OBJETS D'ART & DE CURIOSITÉ

Meubles en bois sculpté; Ébène; Ivoire gravé; Girandoles, Lustre et Flambeaux en cristal de roche, montés en bronze doré; belles Glaces gravées; riches Bordures italiennes en bois sculpté doré; grands Vases en faïence italienne; Porcelaines de Chine et du Japon; Marbres; Ivoire; Nacre et Bois sculpté; Bronzes antiques et florentins; Bijoux anciens; Tabatières; Miniatures; Émaux et autres petits objets de montre; un beau et rare Clavecin et Panneaux en vernis Martin.

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

Après décès de M. C....

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue Drouot, n° 5

GRANDE SALLE N° 7, AU PREMIER ÉTAGE

Les Lundi 21, Mardi 22 et Mercredi 23 Janvier 1861

A 1 HEURE DE RELEVÉE

Par le ministère de Me **AUGUSTE LANGOIT**, Cre-Priseur,
rue de Choiseul, 5.

Assisté de **M. JULES THÉRET**, Expert, rue Buffault, 13.

CHEZ LESQUELS SE DISTRIBUE LE CATALOGUE.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 20 Janvier 1861, de 1 heure à 5 heures.

1861

CONDITIONS DE LA VENTE.

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront CINQ pour CENT en sus du prix d'adjudication, applicables aux frais.

DÉSIGNATION

DES

TABLEAUX

GIOVANNI BELLINO.

1. La Sainte Vierge et l'Enfant Jésus; de chaque côté de ce joli groupe sont placés les donataires; à travers cette composition importante on remarque de beaux fonds et percées de paysage. Ce tableau capital joint les plus belles qualité de l'art : dessin pur et correct, draperies savamment exécutées, précieux de fini, d'une couleur riche et harmonieuse et dans un bon état de conservation.

RAPHAEL (D'URBINO).

2. Portrait de Benvenuto Cellini, coiffé d'une toque et le regard fier; il est orné d'une chaîne en or, présent du roi François Ier, admirateur passionné de cet habile artiste. Ce beau portrait, curieux sous le rapport historique, réunit et dépeint bien le caractère de Cellini, par sa pose hardie, la couleur vigoureuse, et cependant d'un fini très-terminé. Ce chef-d'œuvre remarquable et bien compris ne

pouvait être exécuté que par Raphaël ; c'était une émulation digne de ces deux grands maîtres. Nous désirons que MM. les amateurs entrent dans nos sentiments à l'égard de cette belle peinture, et nous nous en référons au jugement et au bon goût du public.

PULIGO.

3. La Sainte Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean ; bon tableau d'un fini précieux. Le petit saint Jean offre un chardonneret au divin enfant.

CIMA DE CONIGLIANO.

4. La Sainte Vierge allaitant le divin enfant. Cette jolie composition se fait remarquer par la beauté des poses, la pureté du dessin, le modelé ; le tout se détachant sur un charmant paysage de la plus grande finesse.

BONIFACIO.

5. Deux compositions, sujets de sainteté : la Nativité et la Mort de la Sainte Vierge ; excellentes œuvres du maître, ornées de bordures en fer repoussé et ciselé, enrichies de figures d'enfants et ornements.

JULES ROMAIN (École de).

6. La Vierge et l'Enfant Jésus ; jolie composition gracieusement agencée et d'une bonne couleur.

FRANCIA.

7. La Sainte Vierge et l'Enfant Jésus ; bon tableau gracieux, très-fin et bien drapé.

BOTTICELLI.

8. La Sainte Famille groupée au milieu d'un paysage très-fin, orné de fabriques. Ce bon tableau un peu fatigué est susceptible d'une restauration habilement exécutée, ce qui pourrait le sauver, et, par ce moyen, il serait digne d'orner les collections de nos connaisseurs.

MARATTE (Carle).

9. La Nativité; jolie composition bien groupée, d'une belle couleur, remplie d'harmonie et de suavité.

LE PRIMATICE.

10. Les Amours pêchant à la ligne pour attraper les beautés; le petit général de ce régiment funeste et gracieux ne laisse pas d'oser attaquer sa mère, qui le lui rendra certainement; ce joli tableau, plein de malice, est très-bien peint sous tous les rapports et du dessin et du fini.

GAROFALO (Le).

11. L'Annonciation. Charmante composition d'une finesse extrême. L'œillet déposé au pied de la Sainte Vierge est le signe distinctif de la signature de l'artiste.

MARATTE (Carle).

12. Sainte Famille. Charmante composition d'une bonne couleur. Ce tableau, réunissant de belles qualités, mériterait bien les honneurs d'un musée.

CIVANNI (École du Guide).

13. Saint Jean en méditation.

TIEPOLO.

14. Deux pendants : Invocation à la Sainte-Vierge. Compositions ornées de beaucoup de figures.

POMPEIO BATONI.

15. Une Sainte en lecture ; peinture suave et harmonieuse.

FRANCIA ou PINTURRICHIO.

16. Deux portraits frère et sœur, de la famille de Bentivolo de Bologne.

RAPHAEL (Ecole de).

17. Sainte Famille, la Vierge au voile. Bon tableau très-fin.

MURILLO (Esteban).

18. La Sainte Vierge et l'Enfant Jésus. Dans sa première manière.

LE MÊME (Même école).

19. Un Ange.....

LE MÊME (Même école).

20. Le petit Vendangeur. Très-bien peint.

MURILLO (Attribué à).

21. L'Annonciation.

LE TITIEN (D'après).

22. Vénus couchée et l'Amour.

CIRANI (Ecole du Guide).

23. La Sainte Vierge et l'Enfant Jésus.

ALBANE (Ecole de l').

24. Deux pendants : les Plaisirs de l'été.

PANNINI.

25. Deux jolis tableaux faisant pendant : Ruines romaines, ornées de figures bien peintes.

BASSAN (Le).

26. Deux tableaux : les Travaux champêtres, avec figures et animaux.

CARLE DOLCE.

27. Une Sainte en prière.

BAROCHE (Frédéric).

28. La Fuite en Egyte. Jolie composition d'une bonne couleur. (Ce peintre est regardé comme l'un des réformateurs de l'école romaine après la décadence.)

ALBANE (Ecole de l').

29. Enfants jouant au colin-maillard, frise.

GUERCHIN (Ecole du).

30. Bacchanale.

CANALETTI.

31. Vue de la Douane, à Venise. Joli échantillon du maître, réunissant la transparence, le scintillage des eaux, les monuments dorés par le soleil; une couleur et une touche vigoureuse joints à une belle entente de clair-obscur; des gondoles animées de figures complètent et font de ce joli tableau un petit chef-d'œuvre.

DU MÊME. (Attribué.)

32. Une Vue de Venise.

DU MÊME.

33. Deux Vues de Venise : la Place Saint-Marc et le Palais ducal. Bien composées et riches de figures.

GUARDI.

34. Deux Vues de Venise : Marines ornées de figures.

GASPARO DE LUCCHIALI (Surnommé Vanvitelli).

35. Deux pendants, riches compositions : Vues de Rome : la place du Peuple et la place Navone, ornées de beaucoup et de très-jolies figures. Ces deux tableaux, très-soignés de touche et de détails, ont été exécutés dans les années 1723 et 1724.

ANDRÉA SCACIATI DE FLORENCE.

36. Douze excellents tableaux de fleurs, fruits et animaux très-bien peints et magnifiquement encadrés dans de riches bordures en bois sculpté et doré.

ornés de groupes de fleurs, mascarons, palmes et rinceaux, avec forts reliefs à jour. Cette collection, d'un grand caractère, convient à l'ornement d'un château et lui donnerait un aspect grandiose et de bon goût.

HONDER KOTTER.

37. Près d'un cygne se trouvent placés un vase, une aiguière et un plateau en or et argent, avec ornements de tapisserie.

PÉRUGIN (Ecole du).

38. La Sainte Vierge, l'Enfant Jésus et Saint Jean, genre gothique sur fond or.

TIEPOLO.

39. Saint Charles Borromée se mettant sous la protection de la sainte Vierge.

LE PARNASSE.

40. La Sainte Vierge, l'Enfant Jésus et Saint Jean. Bon tableau, gracieux et fin.

ÉCOLE GOTHIQUE ITALIENNE.

41. Descente de croix sur fond or.

ALBANE (Ecole de l').

42. La Danse des Amours, composition gracieuse.

LE GUIDE (D'après).

43. La Fuite en Égypte. Grisaille.

JULES ROMAIN (D'après).

44. L'Enlèvement d'Ézéchiel.

CORREGE (École du).

45. Deux Amours dans le ciel.

L'ALBANE.

46. L'Enlèvement d'Europe.

CARRACHE (École des).

47. Enfants jouant.

PALME LE VIEUX.

48. La Samaritaine.

LUCAS JORDANO.

49. Quatre sujets religieux faisant pendant.

LE BASSAN.

50. L'Ensevelissement du Christ, bien composé et bien peint.

ÉCOLE VÉNITIENNE.

51. Deux peintures sur verre, jolies compositions ; la Nativité et l'Adoration des rois Mages.

MALATESTA, DE MODÈNE.

52. Tête de vieillard, belle étude d'après nature, peinte avec vérité et talent.

GERARD DELLA NOTTA.

53. La Nativité.

ÉCOLE VÉNITIENNE (Gothique).

54. L'Adoration des Mages.

HONDER KOTTER.

55. Deux paysages avec animaux.

VAN DYCK (Attribué à).

56. Portrait d'homme revêtu d'une armure.

LE GUIDE.

57. Lucrèce. Bonne peinture de la grande école.

TITIEN (École du).

58. Vénus et l'Amour.

MÊME ÉCOLE.

59. La Madeleine repentante.

ÉCOLE ITALIENNE.

60. Deux tableaux nature morte, ornés de jolies draperies.

VELASQUEZ.

61. Quatre pendants : Poules, Coqs et Poissons.

RIBÉRA, DIT L'ESPAGNOLET.

62. Saint Jérôme entonnant la trompette du jugement dernier. Bon tableau réunissant la couleur à l'énergie du mouvement.

MARIA DEL FIORES.

63. Fleurs et Vases en or ciselé avec armoiries du temps.

CARLE MARATTE.

64. La Sainte Vierge et l'Enfant Jésus.

LE BRONSIN.

65. Portrait du célèbre Strozzi.

TINTORET.

66. Portrait d'un prince de Modène.

LE BRONSIN.

67. Portrait d'un prince florentin de la famille des Médicis.

ÉCOLE ITALIENNE.

68. Amour entouré de fleurs.

OUDRY (J.-B.).

69. Deux dessus de porte : Oiseaux étrangers et Fruits dans un paysage.

ROBERT (Hubert).

70. Deux paysages : Ruines romaines, ornées de figures.

PECHEUX (signé).

71. Portrait de Lacroix, peintre de marines, émule de Joseph Vernet.

LARGILLIÈRE.

72. Portrait de dame mettant son bracelet.

DU MÊME.

73. Portrait de dame, princesse de la maison de Savoie.

GREUZE (attribué à).

74. Portrait de jeune fille en paysanne.

MIGNARD.

75. Jeune fille avec fleurs et colombe.

LE NAIN.

76. Deux jolis pendants : le Maître d'école et le Maître de chant. Ces deux scènes, d'une nature vraie et naïve, sont peintes d'une manière franche et d'un pinceau correct.

JORDAENS.

77. Vénus et l'Amour surpris par un satyre.

ROSE DE TIVOLI.

78. Deux paysages ornés de figures et animaux.

WATTEAU DE LILLE.

79. Scène d'intérieur : le Souper.

LÉPICIÉ.

80. Deux tableaux, scènes d'intérieur familières.

NATOIRE.

81. Sujet de sainteté.

HEISSEL (signé 1775).

82. Fleurs dans un vase, finement touchées et d'un bon coloris.

BLANCHARD.

83. La Sainte Vierge et l'Enfant Jésus.

DOMINIQUE FETI.

84. Même sujet, gracieux et d'une bonne couleur.

DOSSI DOSSO.

85. Portrait de dame tenant un petit chien épagneul.

ÉCOLE ITALIENNE.

86. Quatre pendants: Fleurs et Fruits.

TROYON.

87. Paysage avec château royal dans le fond; sur le devant personnages du temps de François Ier.

LE PARMÉSAN.

88. La Sainte Famille, jolie composition capitale, bien composée et peinte avec tout le talent du maître, encadrée dans une bordure italienne très-riche, bois sculpté doré.

JULES ROMAIN.

89. L'Empereur Constantin assis dans sa tente; deux anges lui apparaissent en lui présentant le globe du monde, sur lequel est posée une croix rouge ; à l'entour est une légende latine; dans le fond on aperçoit le camp et sa nombreuse armée. Ce sujet allégorique, présageant sa grandeur future, est très-bien traité et peint avec finesse.

ANDRÉ DEL SARTE.

90. Belle Sainte Famille, peinte demi-nature.

de figures, paysages et ornements sur fond aventurine, garni de bronzes ciselés, dorés, signé et daté; — une belle chaise à porteurs Louis XV, ornée de jolies sculptures, rocaille dorée sur fond noir, garnie de soie cramoisie à l'intérieur, avec les brassières du temps, le tout bien conservé et frais; — environ trente pièces en bois sculpté, doré, bras de cheminée, statuettes, animaux et armoiries, — un lot de soixante-six pièces, figurines et ornements divers en noyer sculpté. — Quarante belles bordures italiennes, formes ovales et carrées, à riches ornements, rocailles, figures et mascarons, des époques Louis XIII, XIV et XV. —Une belle glace gravée, Empereurs romains, dans sa bordure à fronton, riche et fine de sculptures sur bois doré, Louis XV, rocaille; — une dito gravée, bordure à fronton avec oiseaux, de la Régence; — environ cinquante-cinq glaces gravées, sujets mythologiques et ornements, dans leurs bordures italiennes, riches de sculptures en bois et dorées, de jolies formes ovales et écussons, ornées de frontons, figures, guirlandes de fleurs, palmes et mascarons, des époques Louis XV et Louis XVI; — deux riches girandoles, candelabres en bronze doré, à six lumières, à figures d'enfants et coquilles, ornés de cristaux de roche; — un beau lustre à douze lumières en bronze doré, garni de guirlandes et lames en cristal de roche, deux paires de flambeaux en bronze doré et cristal de roche; — une paire de chenets, à figures et rocaille en bronze doré, style Louis XV;—plusieurs figurines en bronze antique et florentin, trente-six pièces, vases à anses et mascarons en faïence italienne, dito de la Lanterne de Gênes

et autres ; — environ quarante pièces, plaques carrées et ovales, à sujets de figures et paysages, en faïence de Faenza, avec et sans bordures ; — un groupe en marbre de Carrare sur socle en marbre bleu turquin : Modèle d'une fontaine à Turin ; — un buste en marbre blanc ; Portrait de l'empereur Napoléon Ier ; — un beau Christ en ivoire sculpté posé sur un socle en mosaïque de Florence, une belle et grande mosaïque de Rome : Place et vue des principaux monuments ; — un bas-relief en bois sculpté : Nymphes surprises par des Satyres ; — une belle croix byzantine en cuivre doré, gravée, ornée de chatons avec pierreries, jolies miniatures avec cadres en argent repoussé ; — beaucoup de tabatières, coffrets et coupes en matières dures, montées en argent ; émaux de Limoges, bijoux anciens ; — une Vénus terre cuite attribuée à Jean de Bologne ; — un groupe allégorique à la louange du Dante ; — un triptyque en os sculpté, sujet de sainteté du xe siècle ; — bustes d'Empereurs romains en ivoire sculpté ; — tabatières et bas-reliefs en ivoire, buis et bois sculptés ; — deux forts lots de cristaux de roche pour lustres ; — une quarantaine de pièces en porcelaines de Chine et du Japon, plusieurs figurines et groupes en porcelaines de Naples et Sèvres ; — deux jolies bouteilles ornées d'arabesques et d'armoiries en faïence d'Urbino ; — plusieurs faïences de Modène ; — huit beaux panneaux de voitures, ornés de sujets mythologiques, genre F. Boucher, en vernis de Martin, et beaucoup de bons objets que le temps ne nous permet pas de faire remarquer.

Renou et Maulde, imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs, rue de Rivoli, 144. 15558